

Portfólio

Duo Ericsson Castro & Andrea Paz
Violões



- ✓ **Release**
- ✓ **Fotos**
- ✓ **Imprensa**
- ✓ **Contato**



O duo formado pelos violonistas Ericsson Castro e Andrea Paz iniciou-se no ano de 2007, durante seus estudos na universidade. A atual pesquisa de repertório os levou a música do século XX e XXI, incluindo diversas estéticas como: atonalismo, minimalismo, aleatoriedade, eletrônico-eletoacústica, além da música brasileira de concerto. O duo

também já trabalhou com repertório renascentista, incluindo canções, fantasias e danças. Realizaram apresentações como artistas convidados no 1º Encontro de Violões de Mongaguá e no III Encontro de Violões do Palácio Das Artes, em Praia Grande. Em 2013 realizaram através do Prêmio Funarte de Concertos didáticos, diversas apresentações em cidades do litoral e interior do Estado de São Paulo. Ambos são formados pela Unicsul onde estudaram com Luciano César. Trabalharam em aulas com importantes músicos como: Paulo Porto Alegre, Oliver Thedieck e Everton Gloeden. Além das apresentações musicais, o duo tem como um de seus projetos a encomenda de novas obras.



Ericsson Castro vem atuando como músico, realizando recitais em diversas cidades brasileiras, destacando recital de encerramento no Encontro de violões em Mongaguá, recital na série Sacra Música, violões na Catedral, Música Na Capela, Sesc Nova Friburgo, além de apresentações em São Caetano do Sul, Cubatão, Tatuí, Osasco, São Paulo. Foi premiado com o 3º lugar no Concurso Villa-Lobos no conservatório Fito, em Osasco. Iniciou seus estudos como professor Edelson Gloeden. Estudou também na ULM, com Everton Gloeden e Escola Municipal de Música de São Paulo, com Paulo Porto Alegre. É

formado pela Unicsul, orientado por Luciano César Moraes. Participou de aulas em festivais, com importantes nomes como: Álvaro Pierri, Eduardo Eguez, Gerard Abiton, Àlex Garrobé, Fabio Zanon, Gerard Abiton e Jonathan Leathwood.

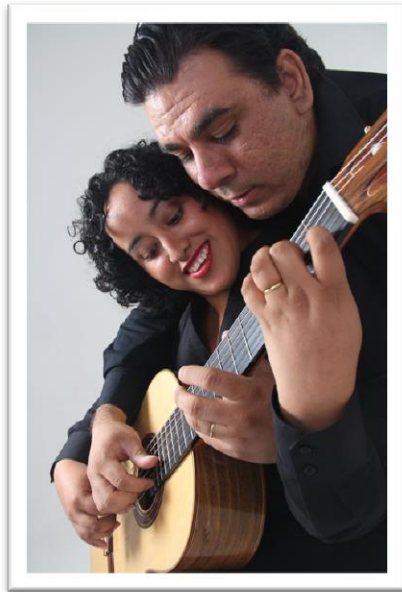


Andrea Paz Atua como concertista solo e em duo. Iniciou seus estudos musicais na ULM, onde fez o curso de violão erudito com o professor Éder Francisco, formando-se em 2007. Formou-se na Universidade Cruzeiro do Sul, onde estudou com o professor Luciano César Moraes.

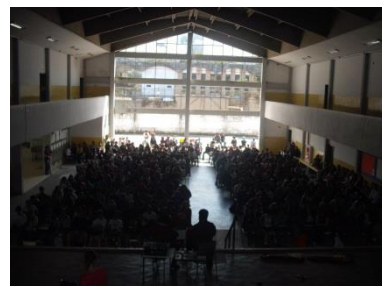
Participou de diversos festivais e seminários, assistindo a palestras, workshops, e participando em masterclasses com importantes violonistas como José Antonio Escobar, Carlos Perez, Everton Gloeden, Eduardo Castañera, Alexandre Moschella, Pablo Marfil, Miguel Trápaga, Oliver

Thedieck, Ivan Rijos, Eduardo Eguez e Jonathan Leathwood.

Fotos Artísticas:



Fotos ao vivo:

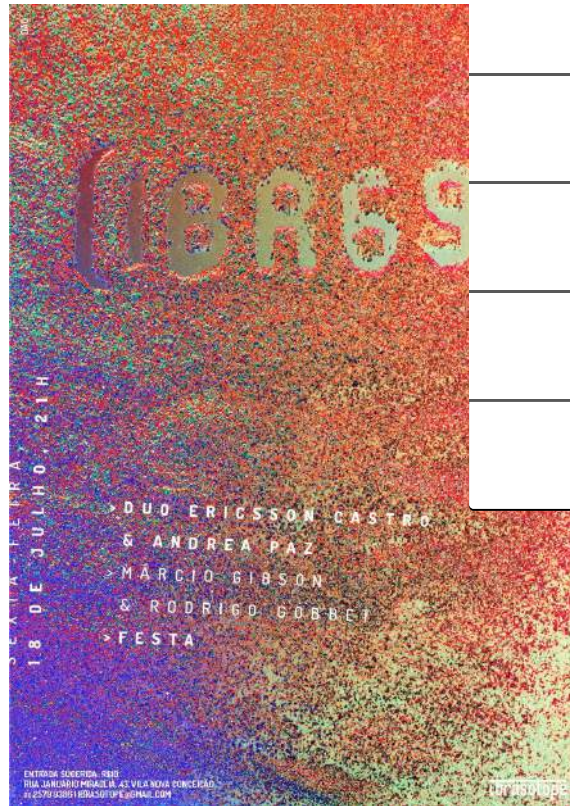


Sidebar

Início Facebook

	[ibr73] thiago miazzo + ...
	[ibx38] Projeto Rumore...
	[ibr72] improvise! - com ...
	[ibr71] rogerio costa & f...
	[ofc15] oficina de live el...
	[ibr70] duo bernardo ba...
	[ibr69] duo ericsson cas...
	[ibr68] alice na copa 20...
	[ibr67] 3 lugares diferen...
	[ibr66] rizco + unlabele...
	[ibr64] ¿música? 9 - par...
	[ibr63] crânio sonante + ...
	[ibr62] timba harris, matt...
	[ibr61] Baignoire + festa...
	[ibr60] diogo alvim + thi...
	[ibr59] buried paul + ma...
	[ibr58] a espiral de buk...
	[ibr57] aquiles guimarã...
	[ibr56] caracol anil & co...
	[ibr55] ...

[ibr69] duo ericsson castro & andrea paz + márcio gibson & rodrigo gobbet + festa



[\[http://1.bp.blogspot.com/-pYTwkThZmZQ/U8Vi-j3iRZI/AAAAAAAAAbY/c-6s6XnZaMo/s1600/ibr69.jpg\]](http://1.bp.blogspot.com/-pYTwkThZmZQ/U8Vi-j3iRZI/AAAAAAAAAbY/c-6s6XnZaMo/s1600/ibr69.jpg)

Nessa sexta o Ibrasotope estará fervendo!

Pra começar, teremos o Duo Ericsson Castro e Andrea Paz, com um programa de Música Contemporânea para violões bastante impressionante! Neste concerto serão apresentadas obras de Alvin Lucier, Larry Polansky, Luiz Carlos Csekö e Matthew Shlomowitz. Em seguida, teremos uma improvisação do contrabaixista Rodrigo Gobbet e do baterista Márcio Gibson.

O duo formado pelos violonistas **Ericsson Castro** e **Andrea Paz** iniciou-se em 2007. Andrea Paz estudou violão com Eder Francisco na ULM Tom Jobim, Castro estudou com Edelson Gloeden, Everton Gloeden e Paulo Porto Alegre. Ambos são formados pela Unicsul. Ness período, tiveram aulas com importantes músicos como Oliver Thedieck, Álvaro Pierri, Eduardo Eguez, Gerard Abiton, Àlex Garrobé, Fabio Zanon, Ivan Rijos, Gerard Abiton e Jonathan Leathwood.

Modelo Dynamic Views. Tecnologia do [Blogger](#).



[ibr53] ericsson castro + ...



[ibr52] luiz eduardo cast...



[ibr51] al revés & loop B...



[ibr50] duo campesato ...



[ibr49] yersiniose + par...



[ibr48] bernardo barros ...



[ibr47] Gestus Kanto-Gl...



[IBW07] exibição do "fo...



[IBW06] orquestra erran...



[IBW04] Al Revés impro...



[ibx36] Valério Fiel da C...



[ibx35] Apresentação d...



Ibrasotope no Rio de Ja...



[ibx31] Show de Lança...



[ibr46] música eletroacú...

[ibx29] Duo Henr... 2

[ibr 45] Constantine Kat...



[ibe34] Telemúsica / [ibr...



[ibr43] Matthias Koole &...



[ofc13] Editoração de p...



Realizaram apresentações na Unicsul, Unesp, IPJO, Musicalis e no encerramento do 1º Encontro de Violões de Mongaguá, em homenagem a Gilberto Mendes e Henrique Pinto.

Em seu repertório o duo privilegia composições do repertório contemporâneo. Já apresentaram obras de Gilberto Mendes, Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Edino Krieger, Rafael Altro, Aylton Escobar, Luiz Carlos Csekö, Anton Lukoszevics, Cornelius Cardew, John Cage, dentre outros.

No concerto dessa sexta aqui no [Ibrasotope](https://www.facebook.com/ibrasotope) [\[https://www.facebook.com/ibrasotope\]](https://www.facebook.com/ibrasotope) serão apresentadas as seguintes peças:

Alvin Lucier: (São Paulo) Memory Space

Larry Polansky: II-V-I

Luiz Carlos Csekö: Tradução I

Matthew Shlomowitz: Letter Piece 5: Northern Cities

Saiba mais sobre o eles no [site](http://ericssoncastro.wix.com/guitarduo) [\[http://ericssoncastro.wix.com/guitarduo\]](http://ericssoncastro.wix.com/guitarduo) e no [Facebook](https://www.facebook.com/ericssoneandrea) [\[https://www.facebook.com/ericssoneandrea\]](https://www.facebook.com/ericssoneandrea) . Pode-se assistir a um vídeo do Duo neste [link](https://www.youtube.com/watch?v=6-RYe8Yrdy4&app=desktop) [\[https://www.youtube.com/watch?v=6-RYe8Yrdy4&app=desktop\]](https://www.youtube.com/watch?v=6-RYe8Yrdy4&app=desktop) e ouvir peças tocadas por eles no [Soundcloud](https://soundcloud.com/duo-ericsson-andrea) [\[https://soundcloud.com/duo-ericsson-andrea\]](https://soundcloud.com/duo-ericsson-andrea) .

Em seguida, teremos uma apresentação de improvisação com **Márcio Gibson e Rodrigo Gobbet**.

Márcio Gibson atua como baterista de Improvisação Livre e Free Jazz. É membro-fundador do Circuito de Improvisação Livre, um grupo voltado ao exercício e divulgação da Improvisação Livre em São Paulo. Em 2011 fez uma turnê pela Europa, se apresentando com os mais variados improvisadores da cena local, em diversos locais e festivais, tais como tais como Jomer Jazz Fiets Tour (Groningen); com Han Bennink, Mary Oliver, Anne La Berge, Bart Van der Putten na Bimhuis (Amsterdam); com Yedo Gibson e Mikael Szafirowski no Zaal100 (Amsterdam); com Yedo Gibson, Wilbert DeJoodt e Mikael Szafirowski no Trytone New Ways Of Jazz (Amsterdam), Phil Minton, Moshi Honen e Frank Charlton no The Gathering (Londres), entre outros. Além, de suas apresentações de Improvisação Livre, Márcio tem três álbuns gravados com o contrabaixista Célio Barros, e outro com Vervan Weston e Hannah Marshall gravado em Welwyn Garden City. Mais informações em seu [Soundcloud](https://soundcloud.com/user1094250) [\[https://soundcloud.com/user1094250\]](https://soundcloud.com/user1094250) .

O Contrabaixista paulistano Rodrigo Gobbet atua desde meados dos anos 90. Membro ativo do Circuito de Improvisação Livre de São Paulo, já esteve em festivais no Brasil e Europa, tendo desenvolvido parcerias com artistas de Portugal, Espanha, Inglaterra, Holanda, Áustria, Itália, Rússia, Uruguai, Argentina e Japão. Mais informações no [myspace](https://myspace.com/rodrigogobbet/) [\[https://myspace.com/rodrigogobbet/\]](https://myspace.com/rodrigogobbet/) de Gobbet.



Prefeitura Municipal

Cajati-SP

**PREFEITURA**

- Conselhos Municipais
- Cursos
- Dados do Município
- Departamentos
- Gabinete
- Telefones Úteis

LICITAÇÕES

- ATAS DE LICITAÇÕES
- CADASTRO DE FORNECEDORES
- Chamamento Público
- Comunicados carona
- Concorrência Pública
- Concurso Hino
- Concurso Público
- Concurso Público
- Convite
- CONVOCAÇÃO
- Diversos
- Extrato de julgamento de licitações
- Extratos de Atas de Registro de Preços
- EXTRATOS DE CONTRATOS PUBLICADOS
- LEILÃO
- Notificação de recursos
- PREGÕES
- PROCESSO SELETIVO
- PROCESSO SELETIVO 2013
- Tomada de Preços

LEGISLAÇÃO

- Audiências Públicas

CONCERTO DE VIOLÕES ENCANTA ALUNOS - JD MUNIZ

01/09/2014 09:21:47



[Veja as fotos](#)

Na tarde da última quinta-feira, dia 28 de Agosto, a Divisão de Cultura e a Escola Municipal Jardim Muniz promoveram o Concerto Didático "Os Diálogos do Violão Brasileiro", apresentado aos alunos pelos violonistas Ericsson Castro e Andrea Paz.

A dupla realizou a apresentação de diversos choros brasileiros, incluindo músicas de João Pernambuco e Heitor Villa-Lobos, além de brincadeiras com as crianças, à base de improvisos e músicas experimentais. Estavam presentes, prestigiando a apresentação, o Vice-Prefeito Ismael Fernandes, a Chefe da Divisão de Cultura, Marcia Grothe, e sua equipe.

"Música é todo tipo de som, tirado de qualquer objeto ou instrumento, e que pode ser misturado com teatro, dança e outras manifestações artísticas", disse Andrea para os alunos.

O projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte (Fundação Nacional de Artes) de Concertos Didáticos 2014 e está sendo apresentado em diversos municípios da região do Vale do Ribeira, como Pariquera-Açu, Iguape, Itariri e Pedro de Toledo.

Fonte: Comunicação

Prefeitura Municipal de Cajati - Todos os direitos reservados. É proibido todo tipo de reprodução sem autorização.

NOTÍCIAS

- » **AO VIVO** - [As principais notícias da sua cidade](#)
- » 21/10/14 - [PRORROGAÇÃO DA CAMPANHA CONTRA A RAIVA ANIMAL](#)
- » 21/10/14 - [PREFEITURA CONVIDA PARA AUDIÊNCIA PÚBLICA](#)
- » 20/10/14 - [FUNCIONAMENTO DA PREFEITURA: 31 DE OUTUBRO, SEXTA-FEIRA](#)
- » 20/10/14 - [ESPORTE: FINAL DA COPA VALE DE BASQUETE](#)
- » 20/10/14 - [VAGAS DE EMPREGOS: ÁREA CIMENTEIRA](#)
- » **ARQUIVO** - [Acesse todas as notícias](#)

Cajati, 22 de Outubro de 2014.

Busca

TRANSPARÊNCIA

- Contas Públicas

LINKS ÚTEIS

- Caixa Econômica Fed.
- Correios
- Governo Federal
- Licitações Eletrônicas Banco do Brasil
- Localização
- MEC
- Portal Público
- Receita Federal



Instalações	31.10	1.11	2.11	3.11	4.11	5.11
6.11	7.11	8.11	9.11			

9h-12h **Ibrasotope**

Alexandre Porres Oficina de Processamento Espectral

9h-12h **Biblioteca Mário de Andrade**

Guilherme Lunhani + Vilson Vieira Oficina de WebAudio e Live Coding

13h **Biblioteca Mário de Andrade**

Ericsson Castro concerto violão solo

Marc Codina Frame for [guitar], Três estudos para violão

John Zorn The Book of Heads; Estudos: 1,5, 22, 35

Duo Ericsson Castro e Andrea Paz concerto duo de violões

Rafael Altro Novos Rumos

Luis Carlos Csekö Tradução 1

Matthew Shlomowitz Letter Piece 5: Northern Cities

A Espiral de Bukowski

Cesar Zanin: eletrônica

Mariana Cetra: acordeão, escaleta, teclado

15h **Biblioteca Mário de Andrade**

Plenária

XIII MOSTRA DE CORDAS DEDILHADAS

O duo formado pelos violonistas Ericsson Castro e Andrea Paz apresenta peças de Heitor Villa-Lobos, homenagem aos 100 anos de Guerra-Peixe, e obras de outros compositores. Formada em 2007, a dupla realiza pesquisa de repertório da música do século XX e XXI, incluindo diversas linguagens como atonalismo, minimalismo, aleatoriedade, além da música brasileira de concerto.



SERVIÇO

Quando: 1º de agosto

Horário: Sexta, às 20h30

Preço: R\$ 16

Local: Rua Pelotas, 141, Vila Mariana – São Paulo

Informações: (11) 5080-3000 | www.sescsp.org.br

COMENTÁRIOS



Plug-in social do Facebook

+ CONCERTO



11/8 a 13/12

Oficina de Ópera

Escola de Música de São Paulo



25/9 a 5/10

Ópera Artemis, de Nepomuceno

Temporada Theatro São Pedro



25/9 a 5/10

Ópera Artemis, de Nepomuceno

Theatro São Pedro

Pela Web



Todos os Sites

CMAIS

Expediente

TV Cultura

Ao Vivo
Programas
Grade
Vídeos

Editorias

Educação
+ Criança
Jornalismo
Música

Rádio Cultura FM

TV Rá-Tim-Bum!

Fundação Padre Anchieta

Assessoria de Imprensa
Captação
CEDOC
Contratos
Edições



CULTURA

Projeto Concerto Didático do Choro à Eletrônica foi realizado na Escola Herculano Pimentel

Ocorreu no dia 08, na E.E. Dr. Herculano Pimentel, o evento intitulado "Concerto Didático do Choro à Eletrônica – Um panorama da música de concerto brasileira".

O projeto dos músicos Ericsson Castro e Andrea Paz, contemplado pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), no Prêmio Funarte de Concertos Didáticos 2013, tem como objetivo levar às escolas públicas um pouco do conhecimento acerca da produção da música de concerto brasileiro, iniciada no século XIX e indo até o século XXI.

Os músicos iniciaram a

apresentação com comentários acerca das obras que seriam tocadas pelo duo, enfatizando as partes da música e sua organização.

A apresentação associou a história dos compositores e suas obras com os conteúdos da Geografia, História, Política, Contexto Social e Econômico do Brasil, criando assim um importante método de interdisciplinaridade projeto/escola.

"No decorrer do projeto foi explicado aos alunos termos específicos da linguagem musical como harmonia, contraponto, tessitura, instrumentação, improvisação, ruído, timbre,

melodia, entre outros, o que veio complementar o currículo desenvolvido nas escolas estaduais", explicou a diretora Maria Cristina de Oliveira Polay.

O evento contou com a participação dos alunos, professores, funcionários, dirigente Regional de Ensino professor Dárcio José Gabriel, supervisores de ensino, diretores de escola e convidados.

O programa musical apresentado incluiu obras de Carlos Gomes (Suíte Quilombo: Banana e final), Ernesto Nazareth ("Apanhei-te, Cavaquinho!" e "Odeon"), Heitor Villa Lobos (Bachianas brasileiras 4: Prelúdio), Camargo Guarnieri (Valsa nº 9), Edino Krieger (Choro Manhoso), Rafael Altro (Estudo Opus 2), Gilberto Mendes (Bli-rum C9 – para dois violões e eletrônica) e Aylton Escobar (Poética I – para duas guitarras e eletrônica), sendo algumas músicas feitas por transcrições dos próprios músicos Ericsson e Andrea.

O projeto também visou homenagear Ernesto Nazareth por seu 150º aniversário; Edino Krieger, por seu 85º aniversário; Aylton Escobar, por seu 70º aniversário e Rafael Altro, por seu 40º aniversário.

Em entrevista à nossa equipe de reportagem, a PCNP de Arte da Diretoria de Ensino de



Itararé, Maria Aparecida Veiga, falou da importância desse projeto para as escolas, acompanhe:

IN – Como funciona este projeto?

Maria Aparecida – Nós trabalhamos com orientações aos professores de arte, acompanhando e subsidiando o professor com um trabalho voltado para o contexto. O que o grupo do Ericsson e da Andréa veio fazer com o projeto "Do Choro à Eletrônica" é contextualizar a história da música e a música em si na sua apresentação. Eles falam da música erudita, desde

o clássico até o contemporâneo.

IN – Como foi o processo de escolha da escola em que seria realizado este projeto?

Maria Aparecida – As escolas receberam a inscrição e depois houve um sorteio em todo o Estado. A nossa Diretoria de Ensino teve duas escolas sorteadas, que foi a E.E. Bárbara Vidal César de Itaberá e a E.E. Herculano Pimentel daqui do município.

IN – De alguma forma este projeto veio enriquecer o aprendizado dos alunos?

Maria Aparecida – Com cer-

teza. O trabalho deles é muito bom e vem de encontro com os conteúdos de arte que vem sendo trabalhado nas salas de aula. É um trabalho realmente maravilhoso, vem trazer muito conhecimento para nossas escolas, nossos alunos e o melhor é que é um conhecimento trazido de uma forma bem ampla e elaborada. Eles falam dos elementos da música, fazem comentários acerca das obras de uma forma que prende a atenção dos alunos. Ficamos muito felizes que nossas escolas foram contempladas com esse projeto.



Cultura ofereceu Oficina de Enquadramento gratuitamente

Através da parceria celebrada entre a Coordenadoria de Cultura da Prefeitura Municipal de Itararé e o Museu da Imagem e do Som do Estado de São Paulo, o Teatro Municipal Sylvio Machado recebeu no dia 08 mais uma oficina de vídeo, desta vez promovida pelo videomaker, professor e produtor de cinema, Renato Bulcão.

O oficinaireiro já foi premiado no Vídeo Brasil, expôs na Bienal da São Paulo e participou da produção de diversos filmes e longas-metragens.

O objetivo da oficina foi familiarizar os participantes às noções básicas de enquadramento e apresentar os diferentes tipos de planos e suas variações. A oficina teve sua primeira parte focada na compreensão dos conceitos básicos de composição e gramática cinematográfica, sendo depois realizado um exercício prático em que os alunos captaram uma sequência de planos que foram exibidos e comentados pelo professor.

Foram 20 vagas disponibilizadas para os interessados a partir de 14 anos sendo a oficina totalmente gratuita.

Nossa equipe de reportagem conversou com o responsável pela oficina, Renato Bulcão, que nos concedeu a seguinte entrevista, confira:



IN – Qual o objetivo desta Oficina?

Renato – A oficina de enquadramento tem o seguinte pressuposto: em 10 anos todo mundo vai ter que saber escrever no

audiovisual do mesmo jeito que hoje sabe ler e escrever no papel. A ideia é uma espécie de letramento audiovisual. Hoje em dia são colocados por hora no youtube cerca de 100 mil vídeos. O youtube já se tornou o segundo site mais acessado no mundo para informações didáticas, culturais e educativas. O pessoal que quer aprender matemática, tocar flauta ou qualquer outra coisa que não conhece, já está procurando mais no youtube do que no google. Com isso, não adianta mais a gente achar que pode gravar um vídeo de qualquer jeito. Agora temos que, efetivamente, aprender a gramática do áudio visual. Por mais que todo mundo saiba ver televisão e ver cinema as pessoas não sabem quais são as regras que estão por trás da forma em que o cérebro percebe as imagens. E o cérebro na verdade percebe as imagens de uma forma matemática. Quanto mais fácil conseguir informar uma imagem para o cérebro, melhor ele vai conseguir captá-la, ou seja, quanto mais harmoniosas são as imagens e mais fáceis de serem vistas, mais o cérebro consegue entendê-la. Basicamente o letramento em áudio visual é isso, a maneira de ensinar as pessoas a verem as imagens e a fazer imagens para que uma plateia assista.

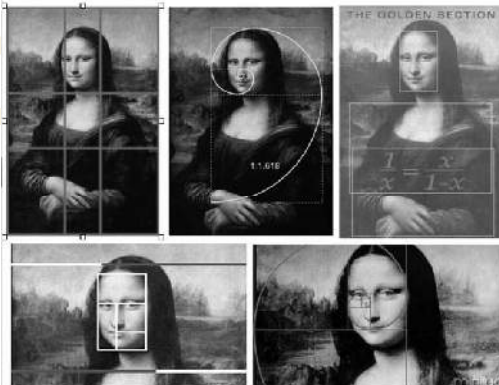
IN – É fácil fazer com que essa imagem fique fácil para o cérebro percebê-la?

Renato – Geralmente as pessoas pegam o celular ou uma câmera e querem gravar como se fosse uma espécie de luneta. Ai o vídeo fica todo tremido e isso é uma coisa muito chata. O que eu tento mostrar aqui é quais são as regras básicas que existem para que a pessoa possa efetivamente produzir imagens para outra pessoa assistir e que a outra pessoa assista sem dificuldades.

IN – Como surgiu a técnica?

Renato – Quem primeiro percebeu isso foi o Leonardo da Vinci, que usando todo o conhecimento matemático da época,

como Pitágoras e Fibonacci, descobriu que podia transformar uma mulher que não é exatamente bonita, que é a Mona Lisa, numa mulher que você gosta de ver. No fundo o quadro da Mona Lisa é uma quantidade gigantesca de cálculos matemáticos, geométricos, que a organizam. Obviamente ninguém aqui precisa se tornar um gênio matemático como Leonardo da Vinci era, mas o fato de nós seguirmos pelo menos as mesmas regras básicas geométricas que ele usava para poder dar harmonia aos seus quadros é importante. O mais engraçado de tudo é que a maioria dos telefones celulares smartphones, já vêm com essas facilidades para podermos fazer um belo enquadramento, só que geralmente as pessoas nem sabem para que servem. Muitas construções antigas foram realizadas dentro de uma proporção geométrica perfeita. No quadro da Mona Lisa de Leonardo da Vinci nós podemos notar que o rosto dela é totalmente calculado proporcionalmente, a maneira como ela está colocada cabe exatamente numa espiral harmônica, o próprio rosto dela é uma espiral harmônica, então a quantidade de cálculo que o autor usou para que pudéssemos admirar esse quadro sem nunca cansar é muito grande. Não é só isso, como em sua outra obra a "Última Ceia", pois antes dele pintá-la, ele calculou onde ia ficar cada pessoa. Ele não pintou pessoas bonitas, mas pintou uma cena bela. Essa proporção é chamada muitas vezes de Divina Proporção, isso porque ela está presente em várias criações de nosso mundo, como nas conchas, flores e frutas e é por isso que nós achamos as flores bonitas, porque na verdade quando olhamos para uma flor, estamos vendo uma coisa orgânica que representa uma fórmula geométrica matemática de harmonia. Existem milhares de variações do cálculo da harmonia, ou seja, você pode fazer ela de várias maneiras, com curvas, triângulos, quadrados ou retângulos. À medida que você



sabe trabalhar com essa mistura harmonicamente, você começa a ver que cristais de neve, estrelas do mar, borboletas e até mesmo espirais do espaço se desenvolvem com essa proporção. Todas as obras artísticas que se destacaram na história obedecem a essa proporção. As formas variam com o tempo, o que não varia é a proporção que permanece sempre respeitada. Você pode encontrá-la na maioria dos

quadros famosos. Quanto mais famoso é um quadro, mais formas geométricas ele efetivamente apresentou harmonicamente. O "Nascimento de Vênus" do pintor Rafael é todo geométrico também e isso tudo os artistas sabiam. Hoje em dia essas proporções são usadas para fazer os símbolos das empresas como, por exemplo, o símbolo da Honda, da Porsche, da Apple além de designs mo-

dem como os carros esportivos. Essa proporção está inclusive em todos os rostos de pessoas. Não importa se uma pessoa é de qualquer etnia ou cor, na verdade quanto mais um rosto está dentro dessa proporção estabelecida, mais ele é considerado belo. Um dos usos interessantes disso é o photoshop, ele corrige todas as proporções do rosto da pessoa para ela se tornar mais bela e mais harmônica. É muito legal e basicamente essa oficina diz respeito a isso tudo, ou seja, eu desenvolvi uma maneira muito simples de ensinar para as pessoas, muito rapidamente, como é que têm que agir para conseguir filmar a outra pessoa de uma maneira que alcance audiência. Um dos problemas de não se alcançar audiência é não saber fazer o enquadramento corretamente. Uma pessoa que não para pra pensar no COMO ela vai gravar, fica um vídeo cansativo. A regra básica para isso não ocorrer é 'organizar a proporção de uma maneira bacana, para que fique bonito'.

PROPAGANDA em DOBRO

Anuncie nos Jornais ITA NEWS ou ITARARÉ NEWS e tenha propaganda também na Internet de graça!

Acesse o site: www.grupoitanews.com.br

Ligue agora: (15) 3532-3948

14th June 2013

Duo Andréa Paz e Ericsson Castro



http://4.bp.blogspot.com/-CAqdV11pT0U/Ubx52xdyitI/AAAAAAAAAJU/52b887IOEcA/s1600/2_duo_2.JPG

O duo formado pelos violonistas Ericsson Castro e Andrea Paz iniciou-se no ano de 2007, durante seus estudos na universidade. A atual pesquisa de repertório os levou a música do século XX e XXI, incluindo diversas linguagens como: atonalismo, minimalismo, aleatoriedade, além da música brasileira de concerto. O duo também já trabalhou com repertório renascentista, incluindo canções, fantasias e danças.

Realizaram apresentações na Unicsul, Unesp, IPJO, Musicalis e no encerramento do 1º Encontro de Violões de Mongaguá, em homenagem a Gilberto Mendes e Henrique Pinto. Andrea Paz estudou violão com Eder Francisco na ULM Tom Jobim, Ericsson Castro estudou com Edelson Gloeden, Everton Gloeden e Paulo Porto Alegre. Ambos são formados pela Unicsul onde estudaram com Luciano César. Trabalharam em aulas com importantes músicos como: Paulo Porto Alegre, Oliver Thedieck e Everton Gloeden. Além das apresentações musicais, o duo tem como um de seus projetos a encomenda de novas obras tanto de jovens compositores como os já consagrados.

Ericsson Castro vem atuando como músico, realizando recitais em diversas cidades brasileiras, destacando recital de encerramento no Encontro de violões em Mongaguá em homenagem a Gilberto

Mendes e Henrique Pinto, recital na série Sacra Música, violões na Catedral, Música Na Capela, Sesc Nova Friburgo, além de apresentações em São Caetano do Sul, Cubatão, Tatuí, Osasco, São Paulo.

Foi premiado com o 3º lugar no Concurso Villa-Lobos no conservatório Fito, em Osasco. Iniciou seus estudos como professor Edelson Gloeden. Estudou também na ULM, com Everton Gloeden e Escola Municipal de Música de São Paulo, com Paulo Porto Alegre. É formado pela Unicsul, orientado por Luciano César Morais. Participou de aulas em festivais, com importantes nomes como: Álvaro Pierri, Eduardo Eguez, Gerard Abiton, Àlex Garrobé, Fabio Zanon, Gerard Abiton e Jonathan Leathwood. Atua em duo de violões com Andrea Paz e também se dedica ao ensino.

Andrea Paz iniciou seus estudos musicais na ULM, onde fez o curso de violão erudito com o professor Éder Francisco, formando-se em 2007. Participou de diversos festivais e seminários, assistindo a palestras, workshops, e participando em masterclasses com importantes violonistas como José Antonio Escobar, Carlos Perez, Everton Gloeden, Eduardo Castañera, Alexandre Moschella, Pablo Marfil, Miguel Trápaga, Oliver Thedieck, Ivan Rijos, Eduardo Eguez e Jonathan Leathwood. Formou-se na Universidade Cruzeiro do Sul, onde estudou com o professor Luciano César Morais.

Programa:

Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras 4: Prelúdio.

Anton Lukoszevics: "one is one, there are many of them" (1ª audição no Brasil)


Luiz Carlos Csekö: Tradução 1.

*Charlotte Lindvang: Vand-Musik (1ª audição no Brasil)

*Aylton Escobar -Poética I (para duas guitarras e difusão eletrônica)

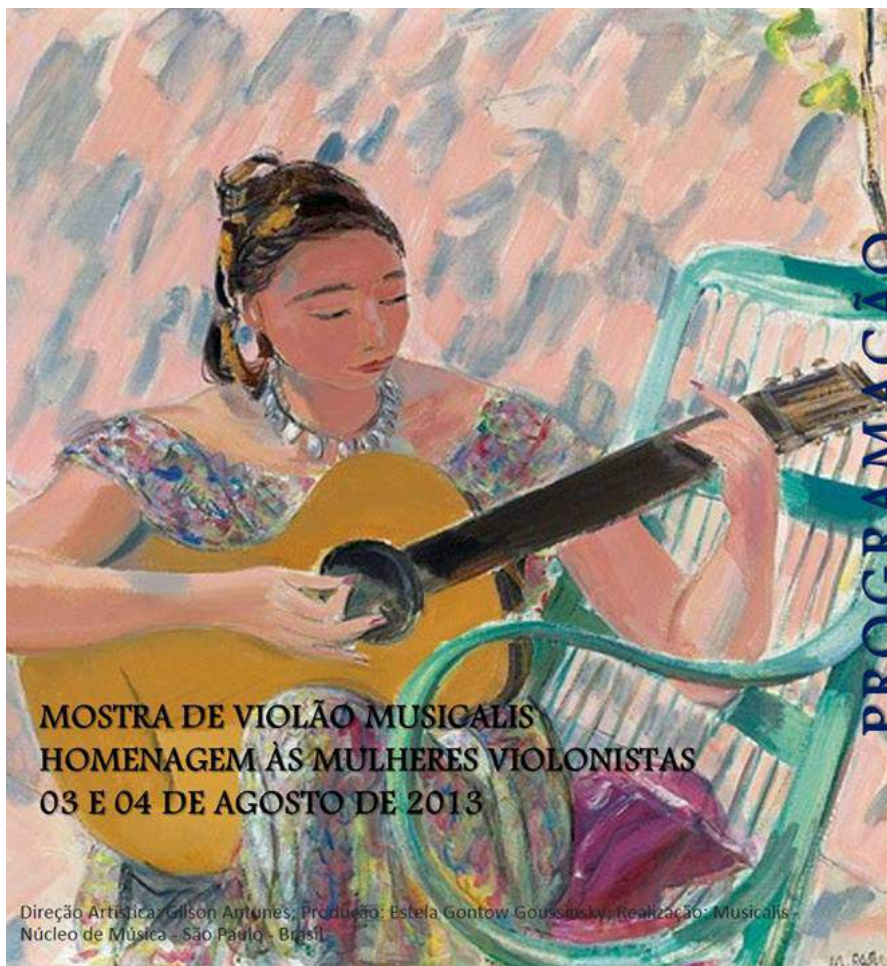
*Homenagem as compositoras mulheres e ao 70ª Aniversario de Aylton Escobar.

Postado há 14th June 2013 por [Gilson Antunes](#)

 Adicionar um comentário

Digite seu comentário...

Comentar como: Conta do Gooç ▼



**MOSTRA DE VIOLÃO MUSICALIS
HOMENAGEM ÀS MULHERES VIOLONISTAS
03 E 04 DE AGOSTO DE 2013**

Direção Artística: Gilson Antunes; Produção: Estela Gontow Goussinsky; Realização: Musicalis - Núcleo de Música - São Paulo - Brasil

RECITAIS

Violão solo

Ana Lis Marum
Camilla Silva
Claryssa Pádua
Marcelly Rosa
Paola Picherzky

Alaúde

Fernanda Bertinato (alaúde)

Vihuela

Rosimary Parra (vihuela)

Música de Câmara

Andréa Paz e Ericsson Castro (duo de violões)
Caroline de Comi (soprano) e Gilson Antunes
(violão)

PALESTRAS

Josefina Robledo: pioneira do violão clássico
no Brasil (por Gilson Antunes - UFPB)
Literatura e Violão (por Mayara Floss - FURG)

WORKSHOP

Bate papo com Luis Américo Jacomino (filho
de Américo Jacomino Canhoto) por Mayara
Floss - FURG

LANÇAMENTO DO LIVRO O MENINO E O VIOLÃO

Mayara Floss e Gilson Antunes (autores) e
Wagner Passos (ilustrador)

VERNISSAGE

Mostra de quadros com temática violonística
de Selma Antunes

musicalis

**A Cidade**

Bandeira e Brasão
Edital - CMDCA/ CMI
Eventos
História e Hino
Mapa da Cidade
Monitoramento de Veículos
NUPVIDA
Orgãos e Conselhos
PG ao Vivo
Plano Diretor
Postos de Saúde

Notícia do dia 29/10/2013
Por Jaqueline de Marco, MTB: 52.981

Encontro de Violões é realizado em Praia Grande**Evento gratuito acontecerá no Palácio das Artes dia 31**

O Complexo Cultural Palácio das Artes será palco do Encontro de Violões de Praia Grande 2013, que acontecerá na quinta-feira (31), às 19 horas. A apresentação contará com a presença de grupos da região e, como convidados especiais, violonistas de São Paulo. O Palácio das Artes fica na Avenida Presidente Costa e Silva, 1600, Bairro Boqueirão. A entrada é gratuita e voltada a público de todas as idades.

Violonistas Ericsson Castro e Andrea Paz são convidados especiais

O encontro será dividido em duas partes. Na primeira, os artistas paulistanos Júlio César Nascimento, Millena Lima e Nataly Oliveira realizarão suas performances e, na sequência, será a vez das cameratas de violões do Palácio das Artes, da Secretaria de Educação de Praia Grande, do BEC e de Mongaguá se apresentarem. E na

segunda parte, acontecerá o recital do duo de violonistas vencedores do Prêmio Funarte 2013 Ericsson Castro e Andrea Paz.

Segundo o coordenador do evento e professor de música do Palácio das Artes, Tabajara da Cruz, o ponto alto da apresentação está reservado para o final. "No encerramento, todas as cameratas se unirão aos artistas solo para apresentar a canção 'Pela luz dos olhos teus', em homenagem ao centenário de Vinicius de Moraes. Será um momento mágico, que promete encantar o público", afirmou.

Outras informações sobre a apresentação podem ser obtidas através do telefone 3496-5707.

AGÊNCIA DE NOTÍCIAS: Acesse também nosso conteúdo através do [Facebook](#) e do site da [Rádio do Paço](#). Veja também o [Banco de Imagens](#).

vo1tar

[Guia da Cidade](#)
[Empregos](#)
[Imóveis](#)
[Notícias](#)
[Eventos](#)
[Cinemas](#)
[Anuncie](#)
[Cadastre sua Empresa](#)


Quarta-Feira, 22 de Outubro de 2014

 Curtir
GUIA DA CIDADE

[Alimentos & Bebidas](#)
[Animais e Cia](#)
[Automóveis e Cia](#)
[Beleza e Bem Estar](#)
[Casa e Construção](#)
[Casamentos](#)
[Compras](#)
[Delivery](#)
[Educação](#)
[Esporte e Lazer](#)
[Festas e Eventos](#)
[Gastronomia](#)
[Hotelaria](#)
[Indústria](#)
[Mapa de Ruas](#)
[Moda e Acessórios](#)
[Saúde](#)
[Serviços](#)
[Sites](#)
[Tecnologia e Informática](#)
[Turismo](#)
[Utilidade Pública](#)

CLASSIFICADOS

[Empregos](#)
[Imóveis](#)

CANAIS

[Busca CEP](#)
[Cinema](#)
[Coberturas](#)
[Colunistas](#)
[Eventos](#)
[Mapa de Ruas](#)
[Notícias](#)

OUTRAS CIDADES

[Jundiaí Online](#)
[Sorocaba Fácil](#)
[Guia São Roque](#)
[Piracicaba Fácil](#)
[Osasco Fácil](#)
[Barueri Fácil](#)
[Indaiatuba Fácil](#)

Notícias

[+ veja mais notícias](#)

TAMANHO DA LETRA - A / A+

 IMPRIMIR NOTÍCIA

 ENVIAR NOTÍCIA E-MAIL

 COMUNICAR ERRO

7/8/2013 - Ribeirão Preto - SP

Projeto 'Do Choro à Eletrônica' encanta alunos da Emef Raul Machado

[Recomendar](#)
[Compartilhar](#)
 Seja o primeiro de seus amigos a recomendar isso.

da assessoria de imprensa da Prefeitura de Ribeirão Preto



Logo no início do 2º semestre, alunos da Emef Raul Machado tiveram uma surpresa musical. Inscrita e aprovada no projeto contemplado pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), a Emef Raul Machado foi uma das escolas municipais do estado de São Paulo escolhidas para receber o "Do Choro à Eletrônica", um panorama da música de concerto brasileira. O evento aconteceu na última sexta-feira 2 de agosto, e recebeu total atenção dos alunos, que escutaram músicas, explicações e curiosidades sobre a música brasileira.

O projeto reuniu alunos de 5ª a 8ª séries, professores e funcionários da escola, oferecendo oportunidade de aprendizado sobre ritmos e diferentes melodias ao longo da trajetória da música de concerto no Brasil. Grandes compositores foram citados e tiveram suas obras interpretadas pelos músicos Ericsson Castro e Andrea Paz, que abriram um espaço para perguntas. Os alunos ainda pediram demonstrações de técnicas com a guitarra e vibraram junto com os acordes distorcidos.

O Projeto "Do Choro à Eletrônica" ainda passará por cidades como São Paulo, Itararé, Itaberá, Mairiporã e Ubatuba até o final de agosto.

TAMANHO DA LETRA - A / A+

 IMPRIMIR NOTÍCIA

 ENVIAR NOTÍCIA E-MAIL

 COMUNICAR ERRO


Plug-in social do Facebook

CLICOU, ACHOU

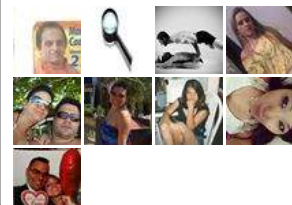
zap.com.br/Ribeirao-Preto

Imóveis em Ribeirão Preto
 incrível é no ZAP Imóveis


Ribeirão Preto

Curtir

7.783 pessoas curtiram Ribeirão Preto.


Mais lidas da semana

- 1 **Prefeita e presidente de Associação de Bairro percorrem área onde...**
- 2 **Morador da Vila Elisa elogia ot...**
- 3 **Motoristas e passageiros apro...**
cartão Nosso
- 4 **Unidade de Saúde do Jardim Z...**
atividade recreativa
- 5 **Equipe da Cultura realiza levar...**
acervo dos museus de Ribeirã

[Ver todas as notíc...](#)
Destaques

[Guia da Cidade](#)
[Notícias de Ribeirão Preto](#)
[Empregos em Ribeirão Preto](#)
[Imóveis em Ribeirão Preto](#)
[Eventos em Ribeirão Preto](#)
[Programação dos Cinemas](#)
[Colunistas](#)

Imóveis em Ribeirão Preto

[Apartamentos](#)
[Áreas Industriais](#)
[Casas](#)
[Chácaras](#)
[Comercial](#)
[Condomínios](#)
[Fazendas](#)

Empregos em Ribeirão Preto

[Procure Vagas](#)
[Cadastre seu Currículo](#)
[Cursos Técnicos](#)
[Cursos de Graduação](#)
[Pós Graduação](#)

Anuncie no Mais Ribeirão Preto

[Anuncie Conosco](#)
[Anúncio Gratuito](#)
[Cadastre sua empresa](#)
[Baixe nosso Mídia Kit](#)
[Conheça nossos sites](#)
[Entre em contato](#)

Nossos outros portais

[Barueri Fácil](#)
[Guia São Roque](#)
[Indaiatuba Fácil](#)
[Jundiaí Online](#)
[Osasco Fácil](#)
[Piracicaba Fácil](#)
[Sorocaba Fácil](#)

//SEÇÕES//NOTAS (HTTP://ALBUMITAUCULTURAL.ORG.BR/HOME-NOTAS)

Curtir 37 Tweetar 1 

29 de julho de 2014

O CANTO DAS CORDAS

Festival apresenta novos nomes do violão nacional e internacional

texto itamar dantas



Da esquerda para a direita: Andrea Paz e Ericsson de Castro, Enrique Gule, Thierry Bégin-L. e Paulo Vinicius. Fotos: divulgação

São Paulo recebe no mês de agosto alguns dos novos nomes do violão erudito e popular. Eles participam da 13ª edição da Mostra de Cordas Dedilhadas, evento que acontece anualmente desde 2002, com produção e curadoria do violonista Rafael Altro.

O festival será realizado no Sesc Vila Mariana, com os concertos às quintas-feiras, sempre às 20h30. O primeiro (1 de agosto) ficará a cargo dos violonistas Ericsson de Castro e Andrea Paz, que mostram obras de compositores do século XX e XI, com uma homenagem ao centenário de nascimento do maestro Guerra-Peixe (1914-1993) e aos 75 do compositor Ricardo Tacuchian e de Rafael Altro.

No dia 8 de agosto, o argentino Enrique Gule apresentará milongas e tangos, com arranjos e interpretações próprias inspiradas no jazz e na música brasileira. Já o canadense Thierry Bégin-L., vencedor do Concurso Internacional de Guitarra José Tomás de 2013, na Espanha, destacará o repertório do compositor canadense Patrick Roux no dia 15 de agosto. Paulo Vinicius, brasileiro residente na Suíça, traz em seu programa compositores de diversos períodos, destacando o britânico Benjamin Britten e obras autorais. O último concerto acontece no dia 29 de agosto com o jovem brasileiro Vitor Noah, que mostra obras do compositor espanhol Antonio José. O violonista foi vencedor do Concurso Internacional de Violão Bravio (Brasília, 2013).

>> OUÇA A PLAYLIST “SÉRIE INSTRUMENTO: VIOLÃO” (<http://albumitaucultural.org.br/radios/serie-instrumento-violao/>)

O curador da Mostra, Rafael Altro, destaca a diversidade de repertórios, em evento que valoriza os estilos musicais e as maneiras de tocar de cada violonista. “Cada concerto tem sua importância dentro do repertório, estilo e técnica de cada músico. Mas em todas as edições procuro trazer outros nomes já importantes no cenário musical internacional e nacional”, destaca.

O evento ainda contará com palestras e workshops. Para acessar a programação, visite o site do Sesc Vila Mariana. (http://www.sescsp.org.br/programacao/39130_XIII+MOSTRA+DE+CORDAS+DEDILHADAS#/content=programacao)

//tags:
 Guerra-Peixe (/tag/guerra-peixe/) / Música erudita (/tag/musica-erudita/) / Música instrumental (/tag/musica-instrumental/) / Violão (/tag/violao/)

Curtir 37 Tweetar 1 

Comente (0)

OUÇA!

//Tabuleiro
 Os Sons que Fizeram o Som de Os
 Mulheres Negras
 Os Meninos da Mangueira

00:00

//Tabuleiro
 100 anos de amores e desilusões
 Felicidade

00:00

AGENDA (/agenda)

24/10 @AUDITÓRIO IBIRAPUERA
 Celso de Almeida Trio (/agendas/celso-de-almeida-trio/)

25/10 @AUDITÓRIO IBIRAPUERA
 Toninho Ferragutti e Quinteto de Cordas
 (/agendas/toninho-ferragutti-e-quinteto-de-cordas/)

02/11 @AUDITÓRIO IBIRAPUERA
 Yamandu e Cantilena Ensemble
 (/agendas/yamandu-e-cantilena-ensemble/)

MAIS VISTOS / MAIS RECENTES

Mapa
 Marco Mattoli: “Não é rock, não é pagode.
 É samba rock!” (/radios/marco-mattoli/)

Tabuleiro
 Os malditos também sambam (/radios/os-malditos-tambem-sambam/)

Faixa Bônus
 “A arte é um limite entre a marginalidade e a criminalidade”, diz Gaspar, do Z’África Brasil (/secoes/a-arte-e-um-limite-entre-a-marginalidade-e-a-criminalidade-diz-gaspar-do-zafrica-brasil/)